

ХОРОВОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

СО ЦВЕТКОМ ХОЖУ

(ХОРОВОДНАЯ)

Запись Л. КОТОВОЙ

Подвижно $\text{♩} = 76$

The musical score consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains three lines of lyrics: 'Со цветком хожу, с голубым хожу,' followed by 'Я не знаю, куда цвет положить,' and then 'Я не знаю, куда цвет положить.' The second staff contains two lines of lyrics: 'Положу цветок, положу цветок' followed by 'Положу цветок на правое плечо, положу цветок на правое плечо.'

1. Со цветком хожу,
С голубым хожу,
Я не знаю, куда цвет положить,
Я не знаю, куда цвет положить.
2. Положу цветок,
Положу цветок,
Положу цветок на правое плечо,
Положу цветок на правое плечо.
3. А я с правого,
А я с правого,
А я с правого на лево положу;
А я с правого на лево положу.
4. Я сама млада,
Я сама млада,
Я сама млада по горенке иду,
Я сама млада по горенке иду.

Место записи: Рязанская область.

В ХОРОВОДЕ БЫЛИ МЫ

(ХОРОВОДНАЯ)

Неторопливо $\text{♩} = 80$

1. В хо-ро- во-де бы-ли мы (да), в хо-ро- во-де бы-ли мы,
бы-ли мы, бы-ли мы, бы-ли мы, бы-ли мы.
2. Ко-го на-до, ви-де-ли (да), ко-го на-до, ви-де-ли,
ви-де-ли, ви-де-ли, ви-де-ли.

1. В хороводе были мы (да),
В хороводе были мы,
Были мы, были мы,
Были мы, были мы.
2. Кого надо, видели,
Кого надо, видели,
Видели, видели,
Видели, видели.
3. Сокола-молодчика (да),
Сокола-молодчика,
Молодца, молодца,
Молодца, молодца.
4. Встань, молодчик, подбодрись (да),
Встань, молодчик, подбодрись,
Подбодрись, подбодрись,
Подбодрись, подбодрись.
5. Вправо, влево повернись (да)
Вправо, влево повернись,
Повернись, повернись,
Повернись, повернись.
6. Кому надо, поклонись,
Кому надо, поклонись,
Поклонись, поклонись.
Поклонись, поклонись.

Место записи: Новосибирская область.

ПЛЫЛА ЛЕБЕДЬ

(ХОРОВОДНАЯ)

Не спеша, $\text{♩} = 84$

Запись Л. ФИЩЕНКО

Плыла лебедь,
Плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами,
Плыла лебедь с лебедятами.

Со малыми, *)
Со малыми со дитятами.

Под ней вода,
Под ней вода не колышется.

Где ни взялся,
Где ни взялся сизокрылый орёл.

Ушиб-убил,
Ушиб-убил лебедь белую.

А пух её,
А пух её по поднебесью.

А пёрышки,
А пёрышки по синю морю.

А деточки,
А деточки в разны стороны.

Место записи: Ставропольский край.

*) Каждая строка повторяется.

ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

(ХОРОВОДНАЯ)

Запись Н. МИТКОВСКОЙ

Проникновенно $\text{♩} = 102$

1. При долинушке калинушка стоит,
На калине соловей-птичка сидит.
2. На калинёве соловей-птичка сидит,
В саду ягоду-калинушку клюёт.
3. В саду ягоду-калинушку клюёт,
А малиною закусывает.
4. Прилетали к соловью два сокола,
Они взяли соловушку с собою.
5. Они взяли соловушку с собою,
Посадили его в клеточку.
6. Посадили его в клеточку,
За серебряну решётку.
7. Заставили соловушку песни петь:
— Уж ты пой, распевай, мой соловей!

Место записи: Московская область.

ВО ЛУЗЯХ

(ХОРОВОДНАЯ)

Четко $\text{d}=112$

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics: "1. Во лу- зях, во... во лу- зях, во лу- зях, во зе- ле- ны- (е)х лу- зях," followed by a repeat sign and "во зе- ле- ны- (е)х лу- зях." The second staff continues with "во лу- зях, во зе- ле- ны- (е)х лу- зях." The third staff begins with "2. Вы... вы- рос- ла," followed by "вы- рос- ла, вы- рас- та- ла, вы- рас- та- ла" and ends with a double bar line. The fourth staff starts with "тра- ва, тра- ва, тра- ва" and ends with a double bar line. The fifth staff concludes with "шёл- ко- вая, шёл- ко- вая, шёл- ко- вая."

1. Во лузях, во... во лузях,
Во лузях, во зелены(е)х лузях,
Во лузях, во зелены(е)х лузях.
2. Вы... выросла, вы... выросла,
Вырастала трава шелковая,
Вырастала трава шелковая.
3. Ра... расцвели, ра... расцвели,
Расцвели цветы лазоревые,
Расцвели цветы лазоревые.
4. По... понесли, по... понесли,
Понесли духи малиновые,
Понесли духи малиновые.
5. У... уж я в тех, у... уж я в тех,
Уж я в тех лузях выкормлю коня,
Уж я в тех лузях выкормлю коня.
6. У... уж я вы.., у... уж я вы..,
Уж я выкормлю, выхожу его,
Уж я выкормлю, выхожу его.
7. По... поведу, по... поведу,
Поведу я коня к батюшке,
Поведу коня к родимому.
8. Во... во лузях, во... во лузях,
Во лузях, во зелены(е)х лузях,
Во лузях, во зелены(е)х лузях.

Место записи: Астраханская область.

СИДИТ ОЛЕНЬ

(ИГРОВАЯ)

Неторопливо $\text{♩} = 80$

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The first staff starts with a piano dynamic. The lyrics are: "1. Си - дит о - лень под ку - сти - ком," followed by a repeat sign. The second staff continues with "под ку - сти - ком" and ends with "под ра - ки - то - вым.". The third staff begins with "2-Te - пло те - бе, о - лень?" followed by "Хо - лод - но те - бе, о - лень?". The fourth staff concludes with "— Мне не так теп - пло, мне не так хо лод - но."

Сидит олень под кустиком,
Под кустиком под ракитовым.

— Тепло тебе, олень? Холодно тебе, олень?
— Мне не так тепло, мне не так холодно.

Приоденьте меня, приокутайте! —
Со молодушки платок, со девушки венок.

Место записи: Томская область.

КАК ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЁН

(ИГРОВАЯ)

Запись Н. ТЕРЕХОВОЙ

Бодро $\text{♩} = 108$

1. Как по - се - я - ли дев - ки лен,

дев - ки лен,

как по - се - я - ли дев - ки лен,

дев - ки лен,

дев - ки лен, дев - ки лен, хо - ди бра - во, дев - ки лён.

2. Как по - се - яв - ши, по - ло - ли,

как по - се - яв - ши, по - ло - ли,

по - по - ли, по - ло - ли, хо - ди бра - во, по - ло - ли.

1. Как посеяли девки лён,
Как посеяли девки лён,
Девки лён, девки лён,
Ходи браво, девки лён.

4. Как повадился паренёк,
Да Ванюшечка-щеголёк,
Щеголёк, щеголёк,
Ходи браво, щеголёк.

2. Как посеявиши, пололи.
Как посеявиши, пололи.
Пололи, пололи,
Ходи браво, пололи.

5. Все макушечки пощипал,
Все макушечки пощипал,
Пощипал, пощипал,
Ходи браво, пощипал.

3. Белы рученьки кололи,
Белы рученьки кололи,
Кололи, кололи,
Ходи браво, кололи.

6. В Дунай-реченьку побросал,
В Дунай-реченьку, побросал,
Побросал, побросал,
Ходи браво, побросал.

Место записи: Брянская область.

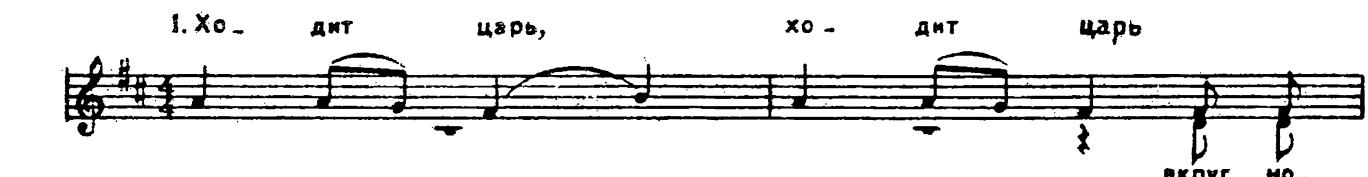
ХОДИТ ЦАРЬ

(ИГРОВАЯ)

Весело. $\text{♩} = 108$

Запись Е. АНДРЕЕВОЙ

1. Хо - дит царь, хо - дит царь
 вокруг но - //



-ва- го - да, вокруг но - ва го - да.

2. И - щет го - царь, и - щет царь все ца -



-рев - ну сво - ю, ко - ро - лев - ну сво - ю.



- | | |
|--|--|
| <p>1. Ходит царь,
Ходит царь
Вокруг нова города,
Вокруг нова города.</p> | <p>5. Ты возьми её,
Ты возьми её
За правую руку,
За правую руку.</p> |
| <p>2. Ищет царь,
Ищет царь
Всё царевну свою,
Королевну свою.</p> | <p>6. Ты веди её,
Ты веди её
Вокруг нова города,
Вокруг нова города.</p> |
| <p>3. — Где ж, где она,
Где ж, где она,
Где царевна моя,
Королева моя?</p> | <p>7. Ты поставь её,
Ты поставь её
Посреди города,
Посреди города.</p> |
| <p>4. — Вот, вот она,
Вот, вот она,
Вот царевна твоя,
Королевна твоя.</p> | <p>8. Поклонись, царевна,
Поклонись, млада! —
Царевич велел,
Молодой приказал.</p> |

Место записи: Горьковская область.

ЗАИНЬКА МИМО САДУ

(ИГРОВАЯ)

Обработка З. ЛИТВИНЕНКО

Бодро $\text{d}=104$

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as 'Бодро' with $\text{d}=104$. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff contains lines 1 and 2 of the lyrics. The second staff contains lines 2 and 3. The third staff contains line 3.

1. Заинька мимо саду, серенький мимо саду,
вот как, вот как мимо саду, вот как, вот как мимо саду.

2. Заинька, взойди в сад, серенький, взойди в сад,
вот как, вот как взойди в сад, вот как, вот как взойди в сад.

3. Заинька, выбирай, серенький выбирай,
вот как, вот как выбирай, вот как, вот как выбирай.

1. Заинька мимо саду,
Серенький мимо саду.
Вот как, вот как мимо саду,
Вот как, вот как мимо саду.
2. Заинька, взойди в сад,
Серенький, взойди в сад.
Вот как, вот как взойди в сад,
Вот как, вот как взойди в сад.
3. Заинька, выбирай,
Серенький выбирай.
Вот как, вот как выбирай,
Вот как, вот как выбирай.

4. Заинька, свей венок,
Серенький, свей венок.
Вот как, вот как свей венок,
Вот как, вот как свей венок.
5. Заинька, на головку,
Серенький, на головку.
Вот как, вот как на головку,
Вот как, вот как на головку.
6. Заинька, пританцуй,
Серенький, пританцуй.
Вот как, вот как пританцуй,
Вот как, вот как пританцуй.

Место записи: Челябинская область.